



**TÍTULO:** La formación del Nuevo Testamento

**AUTOR:** David Álvarez Cineira



David Álvarez Cineira (Villar del Yermo, León, 1964) realizó la licenciatura en Sagrada Escritura en el Pontificio Instituto Bíblico de Roma (1989-1992) y prosiguió sus estudios de doctorado en Alemania, en las Universidades de Heidelberg (1992-1993) y Wurzburg (1993-1997), donde defendió su tesis doctoral: «*La política religiosa del emperador Claudio y la misión paulina*» (Herder, 1999). En 2004 obtuvo la licenciatura en Filología Alemana en la Universidad de Valladolid. En la actualidad es profesor de Nuevo Testamento en el Estudio Teológico Agustiniano de Valladolid.

**EDITORIAL:** Verbo Divino ISBN: 978-84-9073-148-2

**PVP (IVA inc.). EDICIÓN. NÚMERO DE PÁGINAS:** 19,00 euros. 288 páginas.

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2015.

**SINOPSIS:**

El Nuevo Testamento, como parte de la Biblia cristiana, es el libro más vendido de todos los tiempos, con más de cinco billones de copias. Además, ha marcado la cultura occidental y la vida de los cristianos durante más de veinte siglos. Sin embargo, el gran público desconoce el largo y sinuoso proceso de su formación. De entre la amplia producción literaria cristiana de los primeros siglos, solo un reducido grupo de 27 escritos configuró esta pequeña biblioteca, que acabaría siendo una obra universal. Otros escritos, por el contrario, no accedieron a la misma. Los estudiosos bíblicos, en una labor detectivesca, han investigado la historia y la recepción de los escritos neotestamentarios. Este libro abre una ventana al fascinante mundo de su composición, recepción, colección y organización.

## ÍNDICE

### PRIMERA PARTE: ¿CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ?

1. El estado de la cuestión
    - 1.1. La perspectiva histórica
    - 1.2. Nuevas perspectivas teológicas
  2. Distinciones terminológicas: Escritura, canon, Nuevo Testamento, apócrifos...
    - 2.1. Origen y noción de Escritura
    - 2.2. El concepto de canon
    - 2.3. Los conceptos de Antiguo y Nuevo Testamento
    - 2.4. Los libros deuterocanónicos y apócrifos
  3. Objetivo y estructura del libro
- Referencias

### SEGUNDA PARTE: ASPECTOS CENTRALES DEL TEMA

#### Capítulo 1: El cristianismo y la tecnología del texto escrito

1. La producción de textos: formato, material y características
  2. La autoría y la pseudoepigrafía de los escritos
  3. Los escribas y la distribución de los libros cristianos
- Referencias

#### Capítulo 2: Los evangelios del Nuevo Testamento

1. Las tradiciones sobre Jesús antes de Pascua
  2. La tradición oral y la tradición escrita en la comunidad postpascual
    - 2.1. El documento Q
  3. La composición de los evangelios
    - 3.1. El evangelio según Marcos
      - a) Contexto y circunstancias históricas de su composición
      - b) Su influencia y recepción
    - 3.2. El evangelio según Mateo
    - 3.3. La obra lucana: el evangelio según Lucas
    - 3.4. El evangelio según Juan
  4. La colección y recepción del evangelio tetramorfo
    - 4.1. La tradición oral
    - 4.2. La predilección por un evangelio
    - 4.3. Una reducción radical de los evangelios
    - 4.4. La ampliación de los evangelios
    - 4.5. La armonización de los evangelios
    - 4.6. La datación del evangelio tetramorfo
- Referencias

## Capítulo 3: Hechos de los Apóstoles

1. Aspectos generales de Hechos de los Apóstoles
  2. La recepción de Hechos de los Apóstoles en la iglesia primitiva
- Referencia

## Capítulo 4: Los escritos epistolares paulinos

1. Pablo y la producción literaria de sus cartas
  - 1.1. Pablo y la literatura greco-romana
  - 1.2. La tradición oral prepaulina
    - a) La tradición de Jesús en Pablo
    - b) Fórmulas cristológicas prepaulinas
  2. Las cartas auténticas paulinas
    - 2.1. La primera carta a los Tesalonicenses
    - 2.2. La correspondencia a los Corintios
      - a) La primera carta a los Corintios
      - b) La segunda carta a los Corintios
    - 2.3. La carta a los Gálatas
    - 2.4. La carta a los Filipenses
    - 2.5. La carta a Filemón
    - 2.6. La carta a los Romanos
  3. La recepción de Pablo: los escritos déuteropaulinos y tritopaulinos
    - 3.1. La carta a los Efesios
    - 3.2. La carta a los Colosenses
    - 3.3. La segunda carta a los Tesalonicenses
    - 3.4. Las epístolas Pastorales
      - a) La primera carta a Timoteo
      - b) Segunda carta a Timoteo
      - c) La carta a Tito
      - d) La recepción de las epístolas Pastorales en el cristianismo primitivo
  4. La colección de la correspondencia paulina
    - 4.1. Las cartas paulinas en los escritos cristianos antiguos
    - 4.2. La secuencia de las cartas paulinas
    - 4.3. La recopilación de las cartas paulinas
      - a) La teoría de la colección gradual o progresiva
      - b) La teoría del desinterés por las cartas paulinas
      - c) La implicación personal
      - d) La participación paulina
    - 4.4. El lugar de edición de las cartas de Pablo
  5. La carta a los Hebreos
    - 5.1. Autoría y contexto de composición
    - 5.2. Recepción de la carta a los Hebreos

## Referencias

### Capítulo 5: Las epístolas Católicas

1. La carta de Santiago
2. Las epístolas petrinas: 1 y 2 Pedro
  - 2.1. La primera carta de Pedro
  - 2.2. La segunda carta de Pedro
3. Las epístolas joánicas
  - 3.1. La primera carta de Juan
  - 3.2. La segunda y tercera cartas de Juan
  - 3.3. La recepción de las epístolas joánicas
4. La epístola de Judas
5. La colección de las epístolas Católicas
  - 5.1. La génesis de la colección de las epístolas Católicas
    - a) Las epístolas Católicas en Oriente
    - b) Las epístolas Católicas en Occidente
  - 5.2. La secuencia de las cartas dentro de la colección
  - 5.3. La secuencia de la colección en el canon neotestamentario
  - 5.4. La función canónica de las epístolas Católicas

## Referencias

### Capítulo 6: El libro del Apocalipsis

1. Características del Apocalipsis, autoría y lugar de composición
2. La recepción del libro del Apocalipsis

### Capítulo 7: La literatura primitiva cristiana extracanjónica

1. La literatura eclesial oficial
2. La literatura apócrifa cristiana y los cristianismos perdidos
  - 2.1. Los evangelios apócrifos
  - 2.2. Los hechos apócrifos
  - 2.3. Los apocalipsis apócrifos
  - 2.4. Otro tipo de literatura: las actas de los mártires

### Capítulo 8: El canon del Nuevo Testamento

1. El proceso histórico de la formación del canon neotestamentario
  - 1.1. La tradición posapostólica y el canon neotestamentario
    - 1.2. La polémica con movimientos heterodoxos del siglo II d.C.
      - a) Marción
      - b) El gnosticismo
      - c) El montanismo
    - 1.3. Los testimonios acerca del canon en los siglos III-IV d.C.
      - a) El fragmento de Muratori
      - b) Comentarios patrísticos, colecciones y catálogos

#### 1.4. La interpretación de los datos: historia de la investigación del canon

- a) Enfoques clásicos
  - b) Nuevos enfoques y perspectivas
- #### 2. Problemas teológicos
- ##### 2.1. Criteriología de la canonicidad
- ##### 2.1.1. Factores externos.
- a) Aspectos materiales.
  - b) Recepción y uso
  - c) Decisión comunitaria
  - d) Decisión de la autoridad regional
  - e) Otras influencias “de política eclesial”
  - f) Situación política

##### 2.1.2. Criterios de contenido en la formación del canon

- a) Autoría antigua y auténtica
  - b) Apostolicidad
  - c) Ortodoxia
  - d) Catolicidad
  - f) Inspiración
- ##### 2.1.3. Factores históricos contingentes y la literatura apócrifa

#### 3. Conclusión

#### Referencias

### Capítulo 9. A modo de sumario

#### PARTE TERCERA: El Nuevo Testamento a debate

- 1. La extensión del canon a debate
    - 1.1. La visión clásica tradicional
    - 1.2. El “canon dentro del canon”, ¿una reducción del Nuevo Testamento?
    - 1.3. El desafío liberal al Nuevo Testamento
  - 2. Escritura y Tradición
  - 3. Nuevo Testamento e inspiración
- #### Referencias

#### CUARTA PARTE: El futuro del Nuevo Testamento

- 1. La función del Nuevo Testamento en el siglo XXI
- 2. El Nuevo Testamento en la era digital
- 3. Bibliografía comentada

## RESEÑAS LITERARIAS

La inmensa mayoría de los cristianos leemos los textos del Nuevo Testamento -aunque a veces solo los "oímos", ni siquiera los escuchamos, durante las celebraciones litúrgicas- sin ser conscientes del largo y complicado proceso de composición, recepción, colección y organización por el que tuvieron que pasar. Este libro de David Álvarez Cineira, agustino y profesor de Nuevo Testamento en el Estudio Teológico Agustino de Valladolid, es una espléndida introducción a ese mundo, a la vez fascinante y enormemente complejo.

Siguiendo la disposición actual del Nuevo Testamento, la presente obra se centra en la configuración de los tres grandes bloques que lo componen: los evangelios, las cartas de Pablo y las epístolas católicas. Las partes en que se estructuran estas páginas, muy desiguales en cuanto a extensión, siguen el esquema de otros libros de la colección *Qué se sabe de ...* : 1) Cómo hemos llegado hasta aquí; 2) Aspectos centrales del tema; 3) Cuestiones abiertas en el debate actual, y 4) Para profundizar.

La obra se desarrolla principalmente teniendo en cuenta tres etapas fundamentales de un proceso continuo, contemplado desde las perspectivas histórica, literaria y teológica: en primer lugar, la composición de los libros neotestamentarios; después, la recopilación de los escritos en colecciones y, finalmente, la fijación del canon de los libros.

En la primera etapa se incluyen todas aquellas cuestiones relativas a la autoría, objeto y contenido de cada uno de los libros o conjuntos de libros. Se trata básicamente de las informaciones que se suelen encontrar en las introducciones al Nuevo Testamento al uso. La segunda fase describe el proceso de formación de las grandes colecciones que acabarán constituyendo el Nuevo Testamento: principalmente, el llamado evangelio tetramorfo -los cuatro evangelios-, el epistolario paulino -con sucesivas fases de ampliación- y las epístolas católicas -más tardías-, nacidas probablemente con el objeto de contrarrestar el creciente influjo del paulinismo.

Finalmente, la tercera etapa se ocupa de la fijación del canon de los escritos neotestamentarios. Naturalmente, aquí aparecen las otras obras del cristianismo primitivo que no consiguieron entrar en la lista de libros considerados canónicos (los llamados textos apócrifos y la literatura eclesial oficial) y, por supuesto, los criterios que sirvieron para establecer tal separación.

El tenor de la obra es divulgativo, aunque de nivel alto, y su autor ha sabido arrojar luz a un panorama ciertamente oscuro por enmarañado y complejo.

Pedro Barrado

## OTRAS RESEÑAS

[- 07/06/2016 - Salmanticensis \(\\*\) - 22/04/2016 - Revista Estudios Bíblicos \(\\*\) - 17/03/2016 - Revista La Ciudad de Dios \(\\*\) - 11/02/2016 - PPC - Revista Vida Nueva \(\\*\) - 15/01/2016 - Antonio Piñero Sáenz \(\\*\)](#)