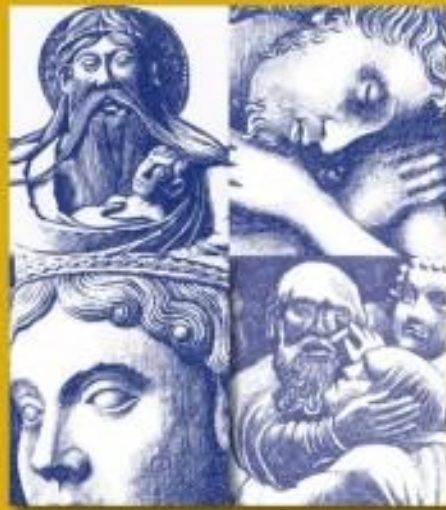


Paul Beauchamp

# 50 retratos bíblicos



DRIBOS DE PIERRE GRASSIGNOUX

BAC Popular

**TÍTULO:** Cincuenta retratos bíblicos.

**AUTOR:** Paul Beauchamp



Paul Beauchamp (1924-2001). Jesuita, teólogo y exégeta, especialista en Sagrada escritura. Nació en Tours en 1924 y en 1941 entró al noviciado de la Compañía de Jesús. En 1948 partió para China. Ordenado sacerdote en 1954, trabajó en el Instituto Bíblico de Jerusalén y después en el de Roma. Doctor en Exégesis bíblica, volvió a Francia para incorporarse a la Facultad de Teología jesuita de Fourviere y de ahí al Centro Sèvres de París, donde enseñó a varias generaciones de estudiantes hasta su muerte en abril de 2001. Paul Beauchamp es uno de los padres de la llamada “Teología Bíblica”, ese eslabón que une la frialdad científica de la exégesis bíblica con la reflexión de la teología. La Teología Bíblica fue la gran propuesta de Beauchamp quien trabajó durante toda su vida por conectar las dos disciplinas a través de una necesidad recíproca.

**EDITORIAL:** BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS (BAC). ISBN: 9788422017264

**PVP (IVA inc.) Y NÚMERO DE PÁGINAS:** 19,00 €. 288 páginas

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2014

**SINOPSIS:**

Beauchamp nos cuenta en este libro toda la historia del Israel bíblico que precedió a la venida de Cristo a través de los «retratos» de algunos de sus grandes protagonistas: Abraham, Isaac, Jacob, Moisés, David, Isaías, Eva...

El «retrato» nos permite contemplar a cada personaje como figura de un camino histórico que se va acercando, poco a poco, semblanza a semblanza, hacia su cumplimiento en Cristo. El lector verá enseguida cómo Paul Beauchamp consigue en este libro hacer que el texto bíblico hable de nuevo, sacando a la luz potencialidades de una inmensa fecundidad.

## ÍNDICE

Presentación	26. De David a Jesús
Prólogo	27. Salomón y la sabiduría
Visión de conjunto	28. Adán
1. Abrahán, el elegido	29. Adán y Eva
2. Abrahán: al principio era el plural	30. Después de Salomón, Roboán
3. Abrahán: la vida, la muerte	31. Jeroboán: la secesión del Norte
4. Abrahán: atadura y desenlace	32. Elías: como el fuego
5. Isaac se llama «Risa»	33. El otro Elías
6. Jacob el tramposo	34. Elías de ayer y de mañana
7. Jacob (sigue	35. Eliseo, el discípulo
8. Jacob el luchador	36. El profeta Oseas
9. José	37. Isaías
10. Moisés entre dos pueblos	38. Isaías: los nacimientos
11. Moisés el vidente	39. Jeremías y el final de los reyes
12. Moisés en lugar de Dios	40. Jeremías y Moisés
13. Moisés y el faraón	41. Jeremías hacia el futuro
14. Moisés en el pecado de los suyos	42. Ezequiel
15. La serpiente elevada	43. Un desconocido: el «Siervo»
16. Josué conquista la Tierra Prometida	44. Nehemías: el retorno
17. Rajab y la muralla de Jericó	45. Job: el grito del leproso
18. Sansón o el exceso	46. Jonás y el hombre de cualquier lugar
19. Rut: el pan, la carne, la palabra	47. Tobit, Tobías, Rafael
20. Samuel: una transición	48. Ester o los disfraces
21. Samuel ajusticia al rey de los amalecitas	49. Judit
22. Saúl: rey elegido y rechazado	50. Daniel y el final de los tiempos
23. David: valentía y habilidad	Apéndice: Retratos y genealogías en la Biblia
24. David, el amado	
25. David puesto a prueba	

## CRÍTICA LITERARIA

Paul Beauchamp (1924-2001) nos ha dejado en estos Cincuenta retratos bíblicos un testimonio precioso y accesible de la fecundidad de su acercamiento al texto de la Biblia. El autor no nos ofrece aquí algo así como un Diccionario de personajes bíblicos con los datos más importantes de quién fue y qué hizo cada uno. Ese Diccionario tendría ciertamente su interés, pero sería un libro de análisis, un libro de datos; tendría más valor cuanto más exhaustivo y minucioso fuera. El libro de Beauchamp, sin embargo, pretende una síntesis; no prima en él la acumulación de datos sino su comprensión, su «reducción» al proceso de un cumplimiento que se va poco a poco desvelando y hacia el que todos los retratos apuntan.

Cada personaje de los que aborda Paul Beauchamp (Abraham, Isaac, Jacob, José...) ha recorrido un fragmento de camino, caminos distintos que, sin embargo, se encuentran en la página de un mismo libro: la Biblia. Por ello nos dice el autor: «A partir del libro, Moisés está con Elías. Salieron por separado, pero todos llegan juntos». El libro hace que personajes que vivieron en épocas muy diversas puedan sentarse a la misma mesa y conversar. En esta conversación, en la que cada uno tiene algo que contar, se va desvelando un misterio: todos están en camino hacia un mismo punto que, en realidad, estaba ya en su origen; todos son «hermanos». Sus relatos son parte de un relato total: el que va de la primera a la segunda creación; o mejor, sus relatos son anticipo, preparación, figura del misterio que permite conducir del primer al segundo nacimiento. Y así, en la biografía de cada uno de ellos se está, de algún modo, diciendo toda la Biblia en pocas palabras.

El proyecto al que Beauchamp dedicó su vida entera gira en torno a la articulación del Antiguo y el Nuevo Testamento en referencia siempre al «evento de Cristo», porque solo allí es posible la conjunción de los dos Testamentos, porque Él mismo es el «paso» de uno a otro. Entre estos *Cincuenta retratos*, sin embargo, no encontramos el de Cristo. Ciertamente, el autor se ha querido limitar a retratos del Antiguo Testamento. Pero, ¿está de verdad ausente el retrato de Cristo? En realidad su ausencia no es tal. En cada narración de las que vamos encontrando en este libro, Paul Beauchamp nos descubre continuamente que el narrador dice siempre más de lo que sabe, es decir, que algo del misterio de Cristo se anuncia bajo el efecto de lo que la doctrina llama «inspiración». «El misterio estaba ahí y el autor no lo sabía, pero era ahí adonde lo llevaba su deseo». El retrato de Cristo, por tanto, lo descubre el lector que lee desde el «evento de Cristo» un libro inspirado por el «evento de Cristo». He aquí el secreto de esta obra del padre Paul Beauchamp.

Carlos Granados